

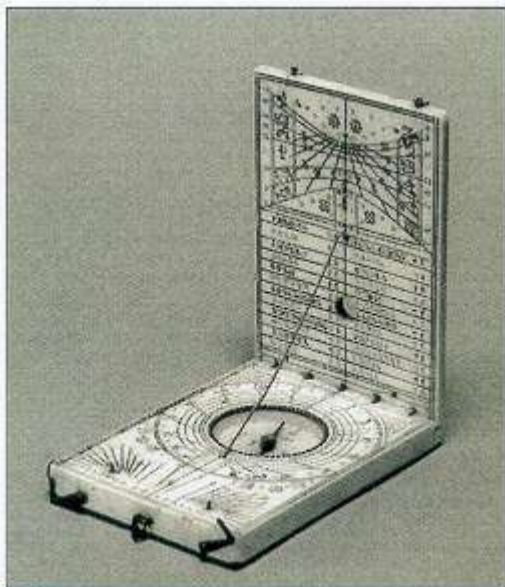
## Rå data om Georg Hartmann – manden bag kvadranten på Nationalmuseet

Nedenstående er hentet fra: <http://www.eggolsheim.de/Geschichte/hartmann.html>

### Markt Eggolsheim — Georg Hartmann

*Ein Eggolsheimer von Weltgeltung  
(1489 - 1564)*

Georg Hartmann (1489-1564), das sind Taschensonnenuhren, Astrolabien, Uhrtäfelchen, Sonnenquadranten, astronomische und astrologische Scheiben, Briefe, Abhandlungen, Zeichnungen und Stiche, wie sie weltweit in Museen, Bibliotheken und Archiven aufbewahrt werden. Georg Hartmann, das waren wohl auch Erd- und Himmelsgloben, Armilarsphären und Wandsonnenuhren, von denen aber über die Jahrhunderte hinweg nichts mehr übrig geblieben sein dürfte.



Georg Hartmann hat zahlreiche Instrumente, Schriften und Figuren geschaffen und ist mehr ein Praktiker als ein Theoretiker gewesen. Seine mit GEORGIVS-HARTMAN-FACIEBAT gekennzeichneten Originalinstrumente, sind technisch wie ästhetisch wertvoll und im internationalen Kunsthandel hoch angesetzte Objekte. Seine Tätigkeit als Priester wurde von seinen naturwissenschaftlichen und technischen Interessen vermutlich stark zurückgedrängt.

Sein Epitaphium befindet sich auf dem Nürnberger St.-Johannis-Friedhof mit der Nummer 666, nur wenige Meter neben dem Grabstein Albrecht Dürers. Die Aufschrift des Steines lautet übersetzt: *"An diesem Ort ist der Leichnam des ehrwürdigen Herrn Georg Hartmann aus Eggolsheim bestattet. Er genoß viele Jahre lang in Nürnberg höchstes Ansehen, da er sich mit der Herstellung und Verbreitung zahlreicher vortrefflicher*

Georg Hartmann & Nationalmuseets kvadrant

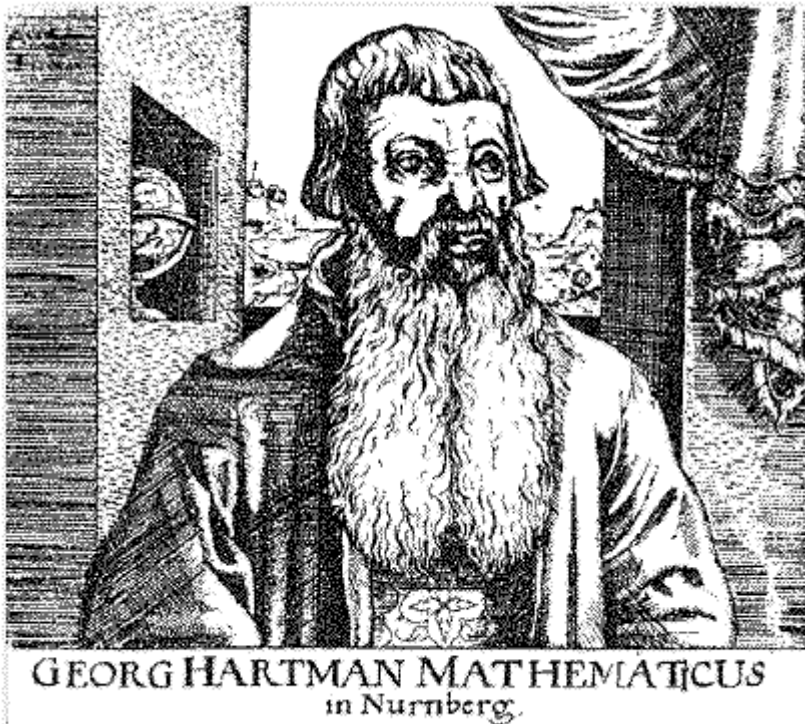
*und glänzender astronomischer Arbeiten beschäftigte. Im 76. Lebensjahr entschlief er sanft am 8. April 1564. Nach seinem Tode ließ die Familie Geuder, die ihm zu Lebzeiten in Wohlwollen und Liebe verbunden war, seinem letzten Willen entsprechend zur Erinnerung an ihn dieses Denkmal errichten"*

Hartmann studierte mit 17 Jahren an der Universität Köln, sein Hauptthema waren Sonnenuhren. Ein Astrolabium aus Messing von 1532 befindet sich heute im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bemerkenswert ist seine

umfangreiche Korrespondenz mit Gelehrten und Fürsten. Eine Gedenktafel an seinem Geburtshaus in der

Hartmannstr. 4 in Eggolsheim erinnert an das Werk des berühmtesten Sohnes der Stadt.

*Weitere Literatur: Dr. Hans G. Klemm zur Jubiläums-Ausstellung 1989: "Aspekte seiner Lebens- und Schaffensgeschichte", veröffentlicht u.a. in: Jahresbericht Ehrenbürg-Gymnasium Forchheim 1987/88*



Nedenstående er hentet fra Websters instrumentbyggerfortegnelse på nettet

HARTMANN, GEORG  
Germany (Nürnberg), 1489-1564, MIM

prolific maker of very fine instruments including astrolabes, sundials, etc.;

examples may be seen at:

Adler Planetarium, Chicago, Ill., USA  
Bibliothèque Nationale, Paris, France  
Museum of the History of Science, Oxford, England  
University Museum, Utrecht, Holland  
National Maritime Museum, Greenwich, London  
Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria  
Mathematische-Physikalisches Salon, Dresden  
National Museum, Prague  
Germanisches Museum, Nürnberg  
Kestner Museum, Hannover, Germany  
Musée de la Vie Wallonne, Elskamp Collection, Liège, Belgium  
Museo di Storia della Scienza, Florence  
Time Museum, Rockford, Illinois  
*[Nationalmuseet i DK figurerer ikke i deres liste]*  
The dated instruments are from 1524 on.

designer; author; the astronomical compendium at the Adler Planetarium, ADL-A7, is a fake; the rete of the ADL astrolabe is an aberrant type

Referencer:

Zinner, Ernst P., "Deutsche und Nederlandsche Astronomischen Instrumente des 11-18 Jahrhunderts." Munich, 1956.  
Price, Derek J., "An International Checklist of Astrolabes," Archives Internationales d'histoire des sciences, Nos. 32 and 33, 1955.  
Michel, Henri, "Introduction à l'étude d'une Collection d'Instruments Anciens de Mathématiques." Antwerp, 1939.  
Hamilton, Gertrude, "Catalogue de la Collection Mercator. Instruments de Mathématiques Anciennes." Paris, 1929(?).  
Engelmann, Max, "Sammlung Mensing. Altwissenschaftliche Instrumente." Katalog. (Frederik Muller and Co.). Amsterdam, 1924.  
Maddison, F.R., "Scientific Instruments," The Concise Encyclopedia of Antiques, Vol. 5, London, 1961.  
Falke, Otto Von, "An Instrument Casket by Georg Hartmann." Pantheon, November, 1932.  
Van Cittert, P.H., "Astrolabes." Utrecht, 1954.  
Behaim Exhibition Catalogue, Germanisches National-Museum, Nürnberg, Germany, July-September 1957.

*[Zinners bog om tyske og nederlandske astronomiske instr. findes i 1967-udgaven på Statsbibliotekets ældre samling og i 1956-udgaven på Videnskabshistorisk bibliotek i Århus. I 1967-udgaven er Hartmanns kvadrant omtalt s. 357-368 (kvadranten s. 365)]*

Nedenstående er citat fra: <http://www.astrolabes.org/history.htm>

.... "Astrolabe manufacturing was centered in Augsburg and Nuremberg in Germany in the fifteenth century with some production in France. In the sixteenth century, the best instruments came from Louvain in Belgium. By the middle of the seventeenth century astrolabes were made all over Europe. It is likely that most early astrolabes were designed and built by a single individual. It is known that some particularly lovely examples were made by a team consisting of a designer, engraver and decorator. Later European instrument makers established workshops with several employees, but the style and level of workmanship was defined by the master and the workshops often closed when he retired or died. A particularly interesting workshop was founded by Georg Hartmann in Nuremberg in about 1525. It is clear that Hartmann used an early form of mass production to produce his high quality instruments. It is very likely that most workshops acquired parts of finished instruments from specialists or other shops were employed for services such as gilding. Brass astrolabes were quite expensive, and only the wealthy could afford a good one. Paper astrolabes became available as printing developed, and many were surely made, although few survive." ....

Blandede links:

- Galileo Galilei har også benyttet instrumenter, som Hartmann har bygget: <http://americanhistory.si.edu/collections/object.cfm?key=35&objkey=20>)
- National Maritime Museum i Greenwich har et Hartmann-astrolabium fra 1548. Instrumentet er da bygget næsten samtidigt med kvadranten fra Nationalmuseet, og sandsynligvis har Hartmann arbejdet på begge instrumenter samtidigt, da en kvadrant er et enklere instrument end astrolabiet. <http://www.nmm.ac.uk/collections/explore/object.cfm?ID=AST0568>
- Hartmanns grav i Eggolsheim: <http://www.w-volk.de/museum/grave06.htm>
- Museum of the History of Science i Oxford: <http://www.mhs.ox.ac.uk/EPACT/maker.asp?maker=Hartmann%2444%2432Georg>
- Se oversættelsen af Hartmanns bog "Practika" om bygning af astrolabier og solure: <http://www.johnlamprey.com/Contents.htm>